





5 Подберите каждому фразеологизму (1-6) его значение (А-К). Отметьте в таблице ● соответствующие буквы.

		А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К
1	Тёртый калач	<input type="radio"/>									
2	Ходить гоголем	<input type="radio"/>									
3	С молодых ногтей	<input type="radio"/>									
4	Божья коровка	<input type="radio"/>									
5	Седьмая вода на киселе	<input type="radio"/>									
6	Язык без костей	<input type="radio"/>									

- А) Тихий, безобидный человек
- Б) Об очень отдалённом родстве
- В) С самого начала
- Г) Опытный человек, которого трудно обмануть
- Д) О талантливом человеке
- Е) Иметь гордый, торжествующе-самодовольный вид
- Ж) Ходить мягко, плавно
- З) О болтливом человеке
- И) О чем-то неверном, неправильном
- К) С детства, с юных лет

6 Определите, каким членом предложения (А-Д) является словоформа с умом в каждом примере (1-6). Соотнесите номер предложения с вариантом ответа в таблице. Отметьте ●.

- 1) Этот человек – с умом.
- 2) Человек с умом не пропадет.
- 3) Этот человек, с умом, с талантом, с большими страстями, прожил яркую, интересную жизнь.
- 4) С умом задумано, а без ума сделано.
- 5) С умом да сноровкой успеха добьешься.
- 6) Старайся все делать с умом, а не бездумно

		1	2	3	4	5	6
А	Обстоятельство образа действия	<input type="radio"/>					
Б	Сказуемое	<input type="radio"/>					
В	Входит в подлежащее	<input type="radio"/>					
Г	Определение	<input type="radio"/>					
Д	Дополнение	<input type="radio"/>					

7 Прочитайте данные шуточные толкования слов (1-8). Определите, о каких словах (А-З) идёт речь. Отметьте в таблице ● соответствующие сочетания цифр и букв.

		А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
1	Компьютерная мышь	<input type="radio"/>							
2	Парень хоть куда	<input type="radio"/>							
3	Популярный, известный человек	<input type="radio"/>							
4	Действующий вулкан	<input type="radio"/>							
5	Головной убор	<input type="radio"/>							
6	Процветающий бизнесмен	<input type="radio"/>							
7	Повар, работающий по две смены	<input type="radio"/>							
8	Тесный ботинок	<input type="radio"/>							

- А) Изверг
- Б) Варвар
- В) Набалдашник
- Г) Доходяга
- Д) Известняк
- Е) Курьер
- Ж) Жмот
- З) Кликуха



- 8 Установите соответствия между типичными грамматическими ошибками (1-7) и их примерами (А-Ж). Отметьте в таблице ● соответствующую букву.

		А	Б	В	Г	Д	Е	Ж
1	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	<input type="radio"/>						
2	Дополнение находится в отрыве от слова, которое им управляет	<input type="radio"/>						
3	Определение находится в отрыве от определяемого слова	<input type="radio"/>						
4	Ошибки в употреблении причастного оборота	<input type="radio"/>						
5	Ошибочное употребление производного предлога	<input type="radio"/>						
6	Ошибочное употребление двойного союза при однородных членах	<input type="radio"/>						
7	Ошибочное употребление частицы бы	<input type="radio"/>						

- А) Мы не можем согласиться в его отношении к проблеме с автором.  
 Б) Величественное и красивое его поразило здание театра.  
 В) Он хотел полететь бы в космос или бы стать путешественником.  
 Г) По приезду из отпуска мы подарили друзьям сувениры.  
 Д) В парке мы покатались не только на каруселях, но и покормили уточек в пруду.  
 Е) На выставке представлены семь этюдов, привезенным художником из поездки на Восток.  
 Ж) Пони катало маленьких детей по дорожкам парка.

- 9 Соотнесите имена известных в России людей (1-5) и тот вклад, который они внесли в развитие русского языка (А-Д). Отметьте в таблице ● соответствующие сочетания.

- А) Создал «Российскую грамматику», тем самым заложив основы формирования русского литературного языка. Он выделил в российской азбуке 30 букв, определил восемь частей речи, шесть падежей, десять временных форм глагола, три наклонения и шесть залогов. Разработал теорию «трех штилей языка».

		А	Б	В	Г	Д
1	Н.М. Карамзин	<input type="radio"/>				
2	И.А. Крылов	<input type="radio"/>				
3	А.С. Пушкин	<input type="radio"/>				
4	Пётр I	<input type="radio"/>				
5	М.В. Ломоносов	<input type="radio"/>				

- Б) Он придумал много новых слов: промышленность, общественность, будущность, влюбчивость, человечный, общепольный, занимательный, развитие, впечатление и др. Ввёл и много заимствований: будуар, эгоист, круиз, карикатура, мост, тротуар, терраса, авансена; новые фразеологизмы: убить время, видеть в черном свете, оказаться не в своей тарелке. Ввёл в широкое употребление букву Ё.
- В) Ввёл в оборот гражданский шрифт, который был проще церковного. Гражданским шрифтом печатались книги, газеты и учебники.
- Г) Считается создателем современного литературного русского языка, т.к. придал речи «благородную простоту», облегчил русский язык от громоздких церковно-славянских конструкций, анахронизмов. Показал, как можно писать образно, но в то же время легко, так, чтобы понял и аристократ, и крестьянин. Тургенев говорил, что именно ... «дал окончательную обработку нашему языку».
- Д) Его небольшие произведения приучили читателей «любить отечественный язык», отразивший ум русского народа. Способствовал демократизации языка: ввёл в стиль литературного произведения черты синтаксиса устной разговорной, смело смешивал архаические и традиционно-книжные слова с просторечными.



**10** Отметьте ● слова, в которых удвоенные согласные являются ошибкой.

- |                                    |                                 |                                  |
|------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| <input type="radio"/> Можжевельник | <input type="radio"/> Продюссер | <input type="radio"/> Стеллаж    |
| <input type="radio"/> Проблема     | <input type="radio"/> Галлерея  | <input type="radio"/> Терасса    |
| <input type="radio"/> Диллетант    | <input type="radio"/> Теннис    | <input type="radio"/> Граммотный |
| <input type="radio"/> Телеграмма   | <input type="radio"/> Кристалл  | <input type="radio"/> Жжёный     |

**11** Отметьте ●, какие из приведенных ниже слов с сочетаниями *ра, ла, ре, ле* не являются старославянскими по происхождению.

- |                              |                               |                                  |
|------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| <input type="radio"/> планка | <input type="radio"/> сладкий | <input type="radio"/> власть     |
| <input type="radio"/> брань  | <input type="radio"/> клетка  | <input type="radio"/> враг       |
| <input type="radio"/> бред   | <input type="radio"/> жребий  | <input type="radio"/> сокращение |
| <input type="radio"/> врач   | <input type="radio"/> плед    | <input type="radio"/> время      |

**12** Одно из слов почти в каждой родовой паре (1-7) является нормативным, а другое – стилистически маркированным (т.е. имеющим стилистическую помету в словарях). Отметьте то ●, которое является нормой. В двух парах оба слова являются нормой (отметьте их оба).

- 1)  банкнот –  банкнота
- 2)  желатин –  желатина
- 3)  лангуст –  лангуста
- 4)  монисто –  мониста
- 5)  спазм –  спазма
- 6)  унт –  унта
- 7)  тапок –  тапка

Работу выполнил участник: \_\_\_\_\_

Фамилия и имя участника (заполняется участником собственноручно, разборчиво, прописью)